

# CIUDADANOS

BEGOÑA DEL TESO

ÁNGEL ARNEO Y TODA LA COMPARSA GANADORA DEL CARNAVAL TRUMOIAK Y ROBESPIERRE



¿Dónde está Ángel? Fila cuarta, de pie. Entre bravas sans-culotte, varios soldados de Versalles y alguna noble dama. /ARIZMENDI

## «Trumoiak quiere ser comparsa libre abierta y participativa. Por eso gana»

**H**oy, todo honor y toda gloria, desfilan, bailan y toman la Bastilla en su territorio, Altza, único lugar de esta ciudad que celebra el Domingo de Piñata. No caminan solos. Al fin y al cabo, Altza es barrio con una, dos, tres y cuatro comparsas: Gurea, Santa Bárbara, Alegría de Altza y ¡Trumoiak! Ayer guillotinaron a María Antonieta y a su rey en Trintxerpe. Nuestra foto se sacó el miércoles. No lejos de la sociedad Altzatarra. Allí se les ofreció a revolucionarios, nobles y *sans culottes* divina chocolatada y se entregó chapa conmemorativa.

Obtuvo el Gran Premio del Carnaval con una recreación de la Revolución Francesa en la que no faltaron ni la guillotina, ni la Bastilla ni las 'sans culottes'. Hoy es su Domingo de Piñata

– ¿Qué es el Domingo de Piñata?

– El último acto del Carnaval que para más inri para el clero, se celebraba y se celebra con la Cuaresma ya empezada y, en muchos lugares, a las puertas mismas de las iglesias como chanza contra frailes y monjas. En Galicia servía para anunciar que pronto renacería la primavera y con ella,

la diosa Briga que representa la fertilidad. En La Rioja a finales del XIX concluía con un baile maratón que empezaba a las diez de la noche y acababa a las seis de la mañana tras haber golpeado, con los ojos cerrados, cientos de ollas –piñatas– que contenían regalos.

– Las 'sans-culotte' de Trumoiak se lo pasarán de muerte hoy: eran

bravas, eran chanceras, no respetaban ni a Dios ni a Rey...

– No eran solamente ellas. La expresión *sans-culotte* fue al principio despectiva: los nobles llamaban así al pueblo que no lucía hermosas calzas. Cuando trabajadores, artesanos, comerciantes, se revolvieron contra la nobleza y Luis XVI, el insulto fue asumido

como bandera y se batieron por la Revolución con brío y fiereza.

– **Maña tenían para la guillotina.**

– Muy cierto, por eso en nuestra comparsa no hay sólo una sino dos. Troncos naturales las soportan y la cuchilla es de madera prensada pero... afilada.

– **Tiene su lógica que Trumoiak eligiera la Revolución Francesa para arrasar en los Carnavales 2009. Es comparsa libre y asamblearia.**

– Y quizás por eso ganamos. La fundamos en Altza (¿dónde si no?) en el año 2000. Al principio fuimos cinco. Luego 35. Ahora seremos más de 150. El núcleo duro es del barrio pero también hay comparseros de Lezo, de las zonas bajas de Donostia, de Latinoamérica. Y gente llegada de África. Creemos y reivindicamos que una comparsa tiene que ser libre, participativa, muy activa y procurar la felicidad de todos sus miembros. Felicidad ganada con sudor, no creas. Aquí todos trabajamos. Unos preparamos la carroza en el local de Martutene, otros se documentan, eligen telas, materiales, cosen, patronean, sacan hilos, prueban el vestuario. Las chicas más jóvenes se encargan de las coreografías y un chaval que va para DJ estrella, Ander Imaz, se pasa meses mezclando las músicas, que han de estar acordes con el tema elegido. En la presentación del Gaska sonaba Beethoven a ritmos electrónicos...

– **¿Por qué la Revolución?**

– En 2006 ganamos otro Gran Premio con nuestra *Disco Fantasy Forever*, discotequero a tope, borracho de canciones de Abba...

– **Así que se anticiparon a la Streep y a compañía. Fueron Mamma Mia! antes que ellos y ellas..**

– Más o menos. También jugamos a los *Locos Años 20*. Y a *La guerra de las galaxias*. Así que de pronto nos apeteció vestirnos de época. Pensamos ser máscaras del Carnaval Veneciano...

– **Ah, la Bauta, la Moretta...**

– Al final decidimos ser revolucionarios y tomar la Bastilla. Nobles y pueblo, soldados y verdugos... ¿Sabes? Quien es carnalero de verdad, de tripas y corazón, va a Tolosa. Donostia es otra historia. Has de ofrecer espectáculo, belleza, elegancia. Es un desfile que incluso provoca verdadero miedo escénico en los comparseros. Es pasarela, carnaval y pasión.

bar-restaurant

# Iruña

ESPACIO SIN HUMO

Todos los  
**PRIMEROS VIERNES**  
de cada mes **CENA**  
con **MONOLOGO**

>> ESTE VIERNES 6 de marzo: Gonzalo Jimenez

Telf.: 943 466 565  
C/ Sierra de Aralar, 27 LOIOLA (San Sebastián)